

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Тольяттинский социально-экономический колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА**

по учебному предмету ОУП.02 Литература

для студентов _____ 1 _____ курса, обучающихся по программе подготовки
специалистов среднего звена

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Преподавателя *Березовской Татьяны Михайловны*

Тольятти, 2022

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации по организации выполнения учебного проекта разработаны в соответствии с рабочей программой учебного предмета «литература» для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Методические рекомендации ставят следующие задачи:

Данные методические указания построены по принципу учебно-исследовательской деятельности студентов и позволяют осуществлять формирование не только теоретических знаний и практических навыков, но и продемонстрировать творческие способности обучающихся, что связано непосредственно с самой спецификой дисциплины.

- 1) определить функции, классификацию и структуру УИП ;
- 2) определить основные этапы работы над УИП;
- 3) сформулировать требования по оформлению, защите и оценке УИП.

Данная работа включает пояснительную записку, основную часть, состоящую из 7 разделов и приложений. Методические рекомендации определяют цели, задачи, порядок выполнения проекта. Пособие содержит краткие сведения об учебно – исследовательском проекте по литературе, требования к лингвистическому и техническому оформлению индивидуального проекта, практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты, требования к оценке учебно-исследовательских проектов.

В методических рекомендациях приводятся примеры вступления, создания конспектов, планов для основной части УИП.

Березовская Татьяна Михайловна;

- преподаватель русского языка и литературы;

- ГБПОУ СО «Тольяттинский социально-экономический колледж»;

- высшая квалификационная категория.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Написание учебного проекта по литературе позволяет не только отразить приобретенные теоретические знания и практические навыки, но и продемонстрировать творческие способности обучающихся, что связано непосредственно с самой спецификой дисциплины, предполагающей сочетание знаний и умений с творческим исследованием художественного текста.

Методические рекомендации по подготовке учебного проекта по литературе предназначены для преподавателей и студентов колледжа.

Цель методических рекомендаций – определить общие требования и подходы к подготовке, защите и оценке учебного проекта.

Именно учебно – исследовательская работа играет важную роль в формировании общих компетенций специалиста.

-Проявлять сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-Проявлять сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-Проявлять готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение

ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- Владеть языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Методические указания ставят следующие задачи:

- 1) определить функции, классификацию и структуру УИП ;
- 2) определить основные этапы работы над УИП;
- 3) сформулировать требования по оформлению, защите и оценке УИП.

Методические указания включают пояснительную записку, основную часть, состоящую из 7 разделов и приложение.

Раздел 1 содержит краткие сведения об УИП, его назначении и функциях. Раздел 3 определяет структуру УИП. Раздел 4 характеризует основные этапы работы над УИП. В разделах 5 и 6 рассматриваются требования по оформлению и защите УИП. Раздел 7 определяет критерии оценки УИП.

Приложение содержит образец оформления титульного листа УИП.

Использование данных методических указаний позволит преподавателю: организовать работу обучающихся по подготовке УИП, осуществлять поэтапный контроль процесса подготовки, оценить УИП в соответствии с определенными критериями; студенту: правильно подготовить УИП в соответствии с требованиями по структуре, содержанию и оформлению УИП, а также подготовить презентацию для защиты.

1. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УЧЕБНОМ ПРОЕКТЕ ПО ПРЕДМЕТУ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Учебный проект студента по литературе – это исследование литературоведческой, филологической проблемы с различных точек зрения с формированием собственных выводов. Содержание УИП, как правило, носит проблемно-тематический характер, содержащий анализ дополнительной литературы.

УИП по литературе может носить межпредметный характер. Например, целесообразно объединение дисциплин «Литература» и «Искусство(МХК)», «Литература» и «Русский язык».

Целью УИП является сообщение некоторой научной информации, заключенной в 10-15 страницах для приобретения студентом профессиональной подготовки и развития навыков научного поиска. С помощью рефератов студент глубже постигает вопросы изучаемые литературой, анализирует различные точки зрения, явления, факты и события. Основное назначение УИП – подача актуальной научной информации в свернутом виде на основе ее смысловой переработки.

Основными задачами и результатами выполнения УИП являются:

- овладение современными методами научного исследования;
- развитие у студентов практических навыков самостоятельного поиска информации;
- приобретение студентами умения анализировать результаты проведенных исследований, формулировать выводы и рекомендации;
- выработка у студентов способности к самостоятельной, творческой, активной деятельности по непрерывному обновлению и обогащению знаний по предмету.

По своей сути, УИП является одним из этапов подготовки студентов к курсовому и дипломному проектированию.

Требования к языку УИП: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

УИР по дисциплине «Литература» или по дисциплинам «Литература» и «Искусство(МХК)», «Литература» и «Русский язык» представляет письменную работу в объеме 15-20 печатных страниц и электронную презентацию 6-10 слайдов.

Параметры письменной работы сходны с рефератом. По характеру исходного материала работа должна быть обзорной, по типу свертывания информации – обобщение, по типам ключевого материала во вторичном тексте – конспект.

2. СТРУКТУРА УИП ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

1. *Титульный лист* (заполняется по единой форме, см. приложение 1). На титульном листе указываются: наименование учебного заведения, тема реферата, сведения об авторе (ФИО, учебная группа) и руководителе (ФИО).

2. *Содержание*, в котором указаны названия всех разделов УИР и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.

3. *Введение* должно содержать описание актуальности темы УИР, цели и задачи исследовательской работы, объем введения составляет 1-2 страницы.

4. *Основная часть* УИП может иметь одну или несколько разделов, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на используемые источники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, таблица - обязательна ссылка на автора. Объем основной части реферата составляет 10-15 страниц.

5. *Заключение* содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. *Приложения* могут включать иллюстрации, портреты писателей, таблицы.

7. *Список используемых источников* - здесь указывается использованная для написания реферата литература и Интернет-ресурсы. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

4. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ПРОЕКТОМ

Работу над УИР можно условно подразделить на три этапа:

- Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
- Изложение результатов изучения в виде связного текста;
- Устное сообщение по теме УИР.

4.1 Подготовительный этап работы

Формулировка темы. Подготовительная работа над УИР начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления). Если тема УИР имеет метапредметный характер, то можно брать сопоставительные темы. Например «Культурные реалии Серебряного века в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтова и живописи М.Врубеля. «Поэзия А.А.Фета и живопись импрессионистов» и.т.д. Выбрав тему такого характера, необходимо установить общие закономерности и в то же время показать особенности. Филологические темы

могут быть сформулированы как особенности стилистики великих русских писателей или риторики известных русских поэтов. Например, «Роль эпитетов в произведениях И.А.Бунина», «Язык романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», «Особенности риторики М.И.Цветаевой» и т.д. Предметами изучения таких тем должна стать информация, относящаяся к дисциплинам «Русский язык» и «Литература». Студентам необходимо обратить особое внимание на знания художественно-выразительных средств языка и их роли в художественных текстах.

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр). Конечно, поиск в Интернете тоже очень поможет, поиск можно проводить по ключевым словам

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. Если вы работаете на компьютере, сделайте отдельную папку на рабочем столе, в прочитанных статьях сделайте пометки разным цветом

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание студента на предметные и именные

указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания УИР. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста УИР.

4.2 Изложение результатов изучения в виде связного текста

Общие требования к тексту. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте УИР излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотнесенность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Текст УИИП по литературе должен быть текстом – рассуждением.

В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План УИИП. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Примеры формулирования целей и задач. *Тема: «Образ Демона в поэзии М.Ю.Лермонтова и живописи М.Врубеля» Цель работы: Доказать, что черты импрессионизма присущи не только французской живописи, но и русской поэзии.*

Задачи работы:

1.Выявить особенности импрессионизма как художественного течения в творчестве французских и русских художников.

2. Проанализировать стихи А.Фета.

3. Установить сходство между творческой манерой художников – импрессионистов и изображением природы в пейзажной лирике А. Фета

Тема: «Культурные реалии Серебряного века в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».

Цель данной работы: написать культурологический комментарий к рассказу «Чистый понедельник».

Для достижения цели данной работы необходимо решить ряд задач:

- 1. Изучить особенности культуры серебряного века.*
- 2. Расширить представление об историко-культурных реалиях Москвы начала XX века*
- 3. Расширить знания о писателях, упоминающихся в рассказе.*
- 4. Использовать Культурно-исторический и художественный хронотоп в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»*

Основная часть УИП. Основная часть УИП раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования). Примеры плана основной части. *Тема: «Культурные реалии*

Серебряного века в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». План основной части:

- 1. История создания рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»*
- 2. Особенности жанра и композиция рассказа «Чистый понедельник»*
- 3. Особенности культуры Серебряного века*
- 4. Отражение Серебряного века в рассказе «Чистый понедельник»*
- 5. Культурно-исторический и художественный хронотоп и его роль в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»*

Основная информация в основной части может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

Известно, что... Следует отметить, что... Однако... При этом важно, что... Предполагается, что... Специалисты ставят своей задачей...: Ставит вопрос... Считает... Сравнивает... Приводит пример... Перечисляет... Характеризует... Подчеркивает...

Заключение — последняя часть научно-исследовательского текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Заключение дает ответы на вопросы: *зачем предпринято данное исследование? что сделано? к каким выводам вы пришли? Пример заключения по теме « Поэзия А.А.Фета и живопись импрессионистов»* Проанализировав стихи А.Фета, можно утверждать, что поэт использует в своём творчестве импрессионистическую манеру изображения мира природы и человека.

В своих поэтических исканиях Фет во многом опередил свое время и предвосхитил появление поэзии Серебряного века.

Подводя итоги, мы можем выделить следующие признаки импрессионизма в лирике Фета: стремление передать впечатление от мимолетных явлений жизни, показать мир в его подвижности, изменчивости; зафиксировать нюансы чувств; тождество состояния природы и внутреннего мира человека.

Список использованной литературы. УИР обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ УИР

Объем реферата составляет от 10-20 страниц. Реферат должен быть выполнен с использованием текстового редактора Microsoft Word.

5.1 Параметры страницы:

- с левой стороны страницы оставляется поле шириной 30 мм, с правой стороны- 10 мм; сверху – 20 мм и внизу страницы – 20 мм;
- нумерация страниц производится арабскими цифрами по порядку сверху страницы по центру, номер на титульном листе не ставится.

5.2 Параметры абзаца:

- выравнивание по ширине;
- отступы слева и справа отсутствуют;
- первая строка – отступ 1,25 см;
- интервалы перед и после абзаца 0 пт;
- межстрочный интервал – полуторный.

5.3 Шрифт – Times New Roman, размер 14пт.

5.4 Оформление заголовков

Заголовок первого уровня:

- начинается с новой страницы;
- выравнивание – по центру;
- шрифт – Times New Roman, размер 14 пт, начертание обычное, видоизменение – все прописные;
- список нумерованный 1 уровня.

Заголовок второго уровня:

- перед заголовком ставится пустая строка;
- выравнивание – по левому краю;
- шрифт – Times New Roman, размер 14 пт, начертание обычное;
- список нумерованный 2 уровня.

Заголовок третьего уровня:

- выравнивание – по левому краю;
- шрифт – Times New Roman, размер 14 пт, начертание обычное;
- список нумерованный 3 уровня.

5.5 Оформление рисунков

Рисунок в тексте выравнивается по центру страницы. Каждый рисунок подписывается снизу по центру, относительно рисунка. Формат подписи рисунка:

Рисунок № — Название

В текстовых документах используется сквозная нумерация. Перед рисунком по тексту документа должна существовать ссылка на него. Рисунки на следующую страницу не переносятся. При вставки рисунков не допускается наличие на странице текстового документа пустых строк (кроме случая, когда рисунок совпадает с концом раздела).

5.6 Оформление списка использованных источников

Список используемых источников помещают в конце работы по алфавиту или в порядке появления ссылок в тексте, нумеруя арабскими цифрами. Ссылки на литературу по тексту указывается в квадратных скобках, в которых записывается номер источника по списку литературы и номер страницы

Для книг указывают фамилии инициалы авторов, название книги, город, издательство, год издания в формате:

№ n/n. Фамилия И.О. Название книги. — Город: Издательство, год издания.

Для статей из журналов или сборников указывают фамилии инициалы авторов статьи, название статьи, название журнала или сборника, год издания, номер журнала или сборника в формате:

№ n/n. Фамилия И.О. Название статьи // Название журнала или сборника. Год издания, Номер журнала или сборника.

Для Интернет-ресурсов указывают наименование ресурса и его URL-адрес:

№ n/n. Наименование ресурса: [http:// URL-адрес](http://URL-адрес)

Печатная версия работы должна быть скреплена в папке-скоросшивателе. Реферат сдается преподавателю в печатном виде, а также на электронном носителе (CD-диск).

6. ЗАЩИТА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) УИП

Защита (представление) реферата проводится в форме устной презентации. Устное выступление может сопровождаться электронной презентацией, выполненной в Microsoft PowerPoint. Электронная презентация должна иллюстрировать устное выступление и содержать следующие обязательные слайды:

– Титульный лист.

- Цели, задачи и актуальность исследовательской (учебной) работы.
- Важные аргументы
- Иллюстрации
- Выводы по проделанной работе.

Каждый слайд электронной презентации должен содержать заголовок.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УИП

- 7.1 Соответствие заданному типу реферата по объему, форме и содержанию.
- 7.2 Наличие всех предусмотренных структурных частей.
- 7.3 Логичность, последовательность изложения.
- 7.4 Полнота раскрытия темы.
- 7.5 Культура письменного изложения материала.
- 7.6 Техническое оформления материалов работы.
- 7.7 Соблюдение установленных сроков выполнения работы.

Список используемых источников

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся (методические рекомендации для учащихся и педагогов) //Завуч, 2005.- № 6.- с. 4-29.
2. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии/ М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.- 256 с.
3. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. - М.: Народ. образование, 2001. - 127 с.
4. Карпов А. О. Научное образование в современной школе // Народное образование, 2004.- № 9.- с. 47-56
5. Мухина В. С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности //Школьные технологии, 2006.- № 2.- с. 19-31
6. Набиева Е. В. Мониторинг формирования научно-исследовательской компетентности учителя /Стандарты и мониторинг в образовании, 2008.- № 5.- с. 13-17
7. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения //Народное образование, 1999.- № 10.- с. 158-161
8. Обухов А.С. Проблема оценки качества образования //Исследовательская работа школьников, 2008.- № 2.- с. 17-23
9. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
10. Прищепа Е. М. «Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе»//Литература в школе.- 2004.№12. с.25-28
11. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.

ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Тольяттинский социально-экономический колледж

ТЕМА УИР

учебно-исследовательская работа
по дисциплине «**Название дисциплины**»

Студент

И.О. Фамилия

Руководитель

И.О. Фамилия

Тольятти, 2022

Темы для учебно-исследовательских работ по дисциплинам «Литература» и «Искусство (МХК)»

1. Авангардная живопись П.Филонова и поэзия Н.Заболоцкого
2. Культурные реалии Серебряного века в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
3. Новаторство драматургии А.П.Чехова, его вклад в развитие театрального искусства конца 19 начала 20 вв.
4. Образ русской женщины в произведениях А.Н.Некрасова и на полотнах А.Г.Венецианова.
5. Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтова и на картинах М.Врубеля.
6. Поэзия А.А.Блока и живопись М.Врубеля
7. Поэзия А.А.Фета и живопись импрессионистов.
8. Роль музыки Бетховена в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Темы для учебно-исследовательских работ по дисциплинам «Литература» и «Русский язык»

1. Старославянизмы в поэзии А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева
2. Особенности метафоры в поэзии С.А.Есенина
3. Особенности поэтической риторики М.И.Цветаевой
4. Особенности стилистики языка Ф.М.Достоевского
5. Средства художественной выразительности и язык произведений М.А.Шолохова
6. Художественные средства выразительности в произведениях И.С.Тургенева
7. Художественная деятельность как средство выразительности в произведениях Чехова
8. Язык романа «Война и мир» Л.Н.Толстого
9. Языковые эксперименты В.В.Маяковского
10. Старославянизмы в творчестве М.Ю.Лермонтова